



ARCADIA Y VERSALLES

MÚSICA PASTORIL EN LA FRANCIA DEL SIGLO XVIII



DÚO ALISTE FREILE
TECLA Y FLAUTA DE PICO

EL GRUPO

El dúo formado por Víctor Aliste y David G. Freile está especializado en la interpretación historicista de la música antigua, principalmente de los siglos XVI al XVIII. Sus dos componentes han iniciado recientemente esta andadura como dúo tras concluir sus estudios superiores en sus instrumentos principales, el órgano y la flauta de pico, respectivamente.

Ambos se conocieron mientras cursaban sus estudios en Musicología y Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Castilla y León. Por aquel entonces ya estaban encaminados a la interpretación de la música histórica, al estar ambos cursando especialidades de música antigua en el Conservatorio Profesional de Salamanca. Tras finalizar sus estudios en la ciudad salmantina sus caminos se distanciaron para cursar los estudios superiores en sus instrumentos en diferentes países.

Se reencuentran de nuevo, no ya como estudiantes sino como profesores, en el Conservatorio Profesional de Música de Zamora. Su interés en la interpretación histórica les lleva a emprender el presente proyecto como dúo para difundir un repertorio no demasiado conocido, pero con gran valor y definitorio de un lugar y época, la Francia de la primera mitad del siglo XVIII.

Sus dos componentes aúnan la formación técnica en sus principales instrumentos junto al conocimiento teórico que les aportan sus estudios en Musicología, acercando al público la interpretación con criterios historicistas.



ARCADIA Y VERSALLES: MÚSICA PASTORIL EN LA FRANCIA DEL S. XVIII

A lo largo de aproximadamente la primera mitad siglo XVIII la flauta de pico es uno de los instrumentos de moda y muchos compositores crean obras dedicadas a este instrumento. Por otra parte, obras creadas en su origen para diversos instrumentos son adaptadas a la flauta de pico, bien por indicación del autor o bien por ser del gusto de los intérpretes. Dentro de estas obras encontramos el repertorio de la flauta travesera, por ser un instrumento similar técnica y sonoramente a la flauta de pico, aunque con sus diferencias características.



Aparece también una tercera vía para la creación de repertorio que engloba las citadas anteriormente. Es la creación de un conjunto de obras que podría denominarse «compartido». Su característica principal es que no ha sido creado con el objetivo principal de su interpretación en la flauta de pico, sino en otros instrumentos. Sin embargo, la flauta aparece como un «instrumento sustitutivo», que puede utilizarse en lugar de los instrumentos para los que fue destinado en origen. Otros instrumentos con esta labor de sustitución son el oboe, el violín y la flauta alemana o travesera.

El programa de concierto incluye obras destinadas en su origen para la *vielle à roue* y la *musette de cour* (zanfona y gaita), instrumentos muy apreciados en la música de la moda pastoril en el período de correspondiente al reinado de Luis XIV y XV de Francia y sus cortes en Versalles. Tanto compositores como intérpretes crean obras destinadas a estos instrumentos, señalando en numerosas ocasiones que estas piezas pueden ser interpretadas también la «*flute*», determinando en ocasiones si es de pico o travesa, aunque en otras no aparece ninguna denominación.

PROGRAMA

Anne Danican Philidor (1681 - 1728)

“Sonata pour la Flute à bec” en *Ier Livre de pièces pour la flûte traversière, flute à bec, violons et hautbois avec la basse continue...* [1712]

Lentement – Fugue – Courante – Les notes égales et détache – Fugue

Jacques Martin Hotteterre (1673 - 1763)

“Troisième Suite” en *Premier livre de pièces pour la flûte traversière et autres instruments, avec la basse... Oeuvre second.* [1715].

Allemande: La Cascade de St. Cloud – Sarabande: La Guimon - Courante: l’Indifferente – Rondeau: Le Plaintif – Menuet: Le mignon – Gigue: L’italienne

Nicolás Chédeville (1705 - 1782)

“Sonate IV” en *Il pastor Fido.* [1737]

Preludio – Allegro ma non presto – Pastorale ad libitum - Allegro

Charles Bâton (principios del s. XVIII- después de 1754)

“Sonate IV” en *Six sonates pour la viele.* [ca. 1740]

Gracieusement – Moderement - Gigue

Duración aproximada: 1 hora

VÍCTOR ALISTE IZQUIERDO

Natural de Zamora, realizó en su Conservatorio los estudios elementales y profesionales de Piano. Obtuvo el Título Superior de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, centrando su trabajo de investigación principalmente en la Música Antigua y en el Canto Gregoriano. Ha participado en importantes cursos y congresos, así como es parte de diversas formaciones profesionales (teórico-práctico), siendo actualmente director de la *Schola Gregoriana Gaudete* de Zamora.

Realizó los estudios de Órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca y terminó de formarse en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y es con este instrumento con el que desempeña la mayor parte de su actividad, tanto con recitales como solista y como acompañante en diversas formaciones profesionales. Asiste como organista en la Catedral de Zamora, donde es titular del Coro San Alfonso de Zamora, con el cual ha participado en numerosos encuentros nacionales e internacionales.

Su labor musical no sólo se centra en la música académica, sino que compagina esta actividad con músicas modernas. En este campo ha realizado grabaciones y trabajos discográficos, participando habitualmente en giras con diversos grupos y colaboraciones con distintos músicos de diferentes estilos.

Conjuntamente, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. En esta misma institución finaliza en este momento el Máster de Música Hispana. Ha sido profesor del Conservatorio de Música de Zamora dentro del departamento de Fundamentos de Composición.



Aunque descendiente de zamoranos, ha vivido casi la mitad de su vida en Ávila, en cuyo conservatorio comenzó los estudios de viola. Tras diplomarse en Educación Musical y licenciarse en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca, abandona la viola para dedicarse a los Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco. Finaliza los estudios profesionales de esta especialidad en el Conservatorio Profesional de Salamanca mientras los compagina con la especialidad de Etnomusicología en el Conservatorio Superior y posteriormente con el Máster en Música Hispana en la Universidad de dicha ciudad.

Tras finalizar esta etapa comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de Castilla y León en flauta de pico. Tras un curso Erasmus decide trasladarse y finalizar su Licenciatura y posteriormente realizar el *Mestrado em Flauta de Bisel* en la Escuela Superior de Artes Aplicadas del Instituto Politécnico de Castelo Branco (ESART-IPCB) de Portugal con el renombrado intérprete y profesor António Carrilho.

Junto a estos instrumentos se ha volcado en el estudio interpretativo de la zanfona, junto a su uso y su revitalización en España, tema en el que está finalizando su tesis doctoral en la Universidad de Valladolid. Se ha formado con diferentes profesores de renombre y prestigio internacional tanto en zanfona como en *nyckelharpa*, instrumento proveniente de la tradición sueca. Ha presentado diversas ponencias en importantes congresos en referencia a la zanfona y ha hecho publicaciones referidas tanto a la zanfona como a otros instrumentos de la música tradicional española en revistas especializadas de prestigio.

En su faceta docente, ejerce su tarea habitualmente como profesor de Música tanto en institutos de Castilla y León como en diferentes conservatorios, impartiendo las asignaturas de Historia de la Música y Acústica. También ha sido miembro de diversas formaciones musicales en las que ha interpretado diversos instrumentos que maneja, dentro de la música antigua y folk.



CONTACTO

DAVID GARCÍA FREILE

657 285 309

davidgreile@gmail.com



davidgreile.com