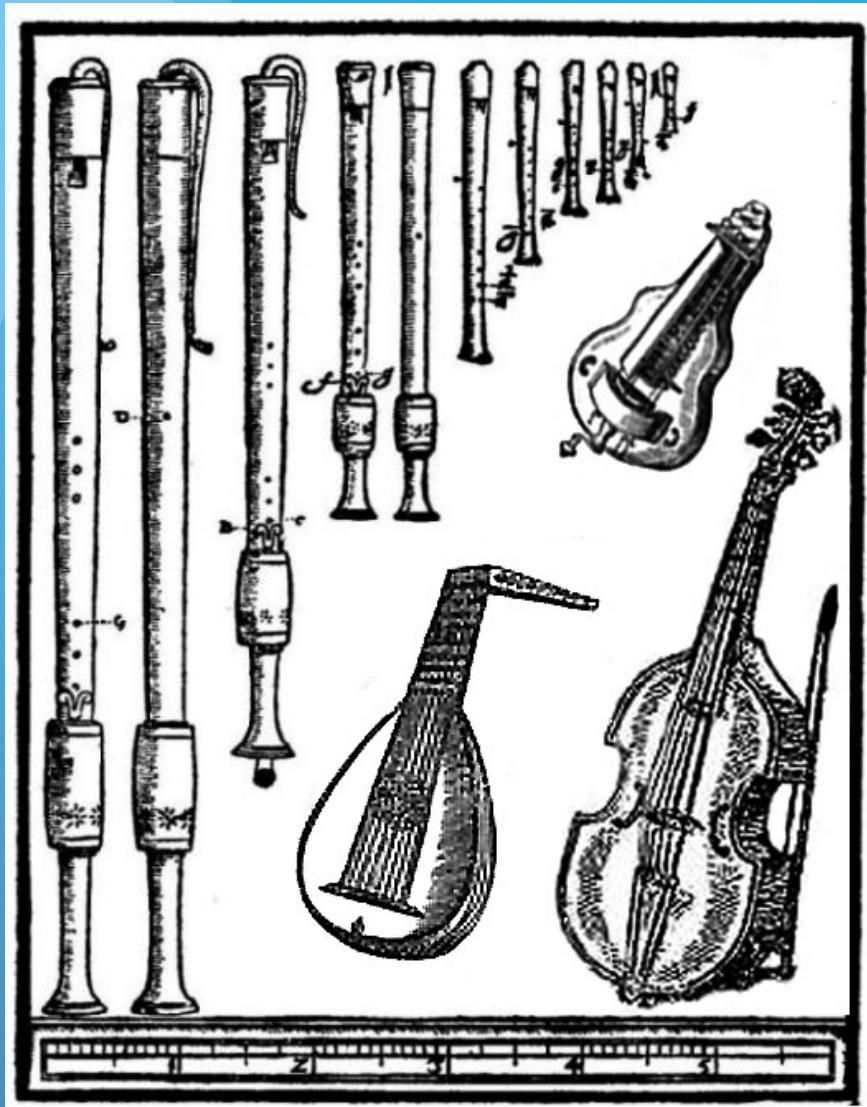


DOSSIER



DOULCE MEMOIRE

MÚSICA ANTIGUA DEL MEDIEVO AL BARROCO

David García Freile



DOULCE MEMOIRE es un concierto para viajar por las diversas épocas de la música antigua, entre el mundo culto y el popular, a través de compositores de distintos países e instrumentos.



Douce memoire es una conocida pieza del s. XVI del compositor Pierre Sandrin, que se extendió por toda Europa. Varios autores de diversas épocas y lugares la adaptaron de diversas maneras, con variaciones, disminuciones y glosas, que son distintos recursos para cambiar una obra sin desvirtuar su esencia original.

Este concierto pretende hacer lo mismo: mostrar diversas obras de distintos autores y diferentes países, tocadas en varios de los instrumentos utilizados durante los s. XIII-XVII, con criterio y rigor históricos.

Es una magnífica oportunidad para conocer a nuevos autores, así como instrumentos difíciles de ver y escuchar en directo hoy en día. De esta manera, recercadas para viola de gamba se conjugan con diferencias para vihuela, piezas sobre un *ground* para flauta se juntan con *bourrées* y *bransles* sonando en la zanfona...

Sin olvidar que la barrera que hoy establecemos entre la música de escuela y la popular no existía en la antigüedad y los compositores usaban canciones del pueblo para crear sus piezas.

Un concierto adecuado a todos los públicos, con un fin didáctico y divulgativo de la música histórica.



DIOGRAFIA

David García Freile es un investigador y músico. Se ha especializado en Música Antigua y su Organología, así como en la música de tradición oral. Por ello, interpreta un variado repertorio en diferentes instrumentos antiguos, como la flauta de pico, la vihuela y el laúd renacentistas, la guitarra barroca, la viola da gamba, la zanfona y el nyckelharpa, junto con otros tradicionales, como la flauta de tres agujeros y el tamboril, panderos y panderetas, principalmente.

Autodidacta con la guitarra, comenzó sus estudios musicales cursando Magisterio Musical para luego licenciarse en Historia y Ciencias de la Música. Paralelamente cursó sus estudios en la especialidad de Viola en el Conservatorio Profesional de Ávila, que abandonó para estudiar el Grado Profesional en Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco en el Conservatorio Profesional de Salamanca. Obtuvo el Título Superior en Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Castilla y León y el Máster en Música Hispana, en la Universidad de Salamanca. Obtuvo la Licenciatura y el Mestrado en Flauta de Pico en la Escola Superior de Artes Aplicadas del Instituto Politécnico de Castelo Branco (ESART-IPCB) en Portugal con el prestigioso profesor António Carrilho

Actualmente está finalizando su tesis doctoral sobre el revival de la zanfona en España durante los últimos 25 años, que defenderá el próximo curso en la Universidad de Valladolid.

David García Freile > DOSSIER



En el campo laboral es profesor, impartiendo enseñanza musical en distintos centros educativos de Castilla y León, en varios niveles de Educación Secundaria y Conservatorios, en las asignaturas de Música y Canto Coral e Historia de la Música, respectivamente.

En el campo de la investigación desarrolla variados trabajos y líneas temáticas, algunos de los cuales han sido expuestos en diferentes congresos y han sido publicados en diferentes revistas. Además es miembro de SlbE – Sociedad de Etnomusicología, donde participa en los grupos de trabajo de Educación y Tradiciones Musicales, así como de IASPM-España, la Joven Asociación de Musicología (JAM) y la Sociedad de la Vihuela.

Además es miembro de varios grupos dedicados a la música antigua, como Trovadores de las Quattro Provinzias y fundó el grupo de folk Varud. Ha colaborado con diversos grupos de música antigua y popular con los que ha realizado conciertos en España y otros países europeos.





Algunos de los instrumentos que se escuchan en el concierto...

Flautas de pico:

La flauta de pico, de bisel o dulce es un instrumento con siglos de historia y multitud de piezas creadas para ella. Se presentan los diversos modelos de épocas distintas y sus diferentes tamaños, que forman el consorts.



Nyckelharpa:

Conocida también como viola de teclas, es uno de los instrumentos suecos tradicionales actuales que ya aparecían en los primeros tratados sobre instrumentos musicales de los s. XVI y XVII.



Guitarra barroca:

La precursora de la guitarra española era de cuerdas dobles, aunque carecía de la más grave que hoy posee. España, Francia e Italia tiene a los compositores más destacados de los s. XVII y XVIII.



Viola da gamba:

Evolucionando desde los distintos instrumentos de cuerda frotada y pulsada, posee características de ambos y, al igual que con otros instrumentos, existía el consorts de violas, formados por instrumentos de distintos tamaños y tesituras.

Zanfona:

Posiblemente el único instrumento de procedencia europea es una evolución de organistrum medieval, tañido por dos personas. La zanfona redujo su tamaño y un solo intérprete bastaba para hacer girar su rueda y pulsar sus teclas para producir sonido.





Algunas de las piezas que se escuchan...

Flauta de pico

- Farandolas
- Marchas de boda
- Lavignone
- Greensleeves to a ground

Tradicional
Tradicional
J.J. Van Eyck
Anónimo

Nyckelharpa

- Bisonpolska
- Pigonpolska
- Cantiga 144

Väsen
Tradicional sueca
Alfonso X el Sabio

Guitarra barroca

- Preludio por la +
- Folías
- Pavanas por la D
- Gaitas gallegas

Gaspar Sanz
Gaspar Sanz
Gaspar Sanz
Santiago de Murzia

Viola da gamba

- Mr Mistresse humor when she hath
- Recercada 2^a sobre O felichi occhi miei
- Recerchar quarto

Tobias Hume
Diego Ortiz
Silvestro Ganassi

Zanfona

- Bransles
- Chipre/Misirlou/Abraham avinu
- Mr. Feg
- Valse a Bouffard
- MaDe Schottisch/Pas d'ete

Thoinot Arbeau
Tradicionales
Nigel Eaton
Patrick Bouffard
Tilman Teuscher/tradicional





CONTACTO

David García Freile
657 285 309
davidgfreile@gmail.com



davidgfreile.com