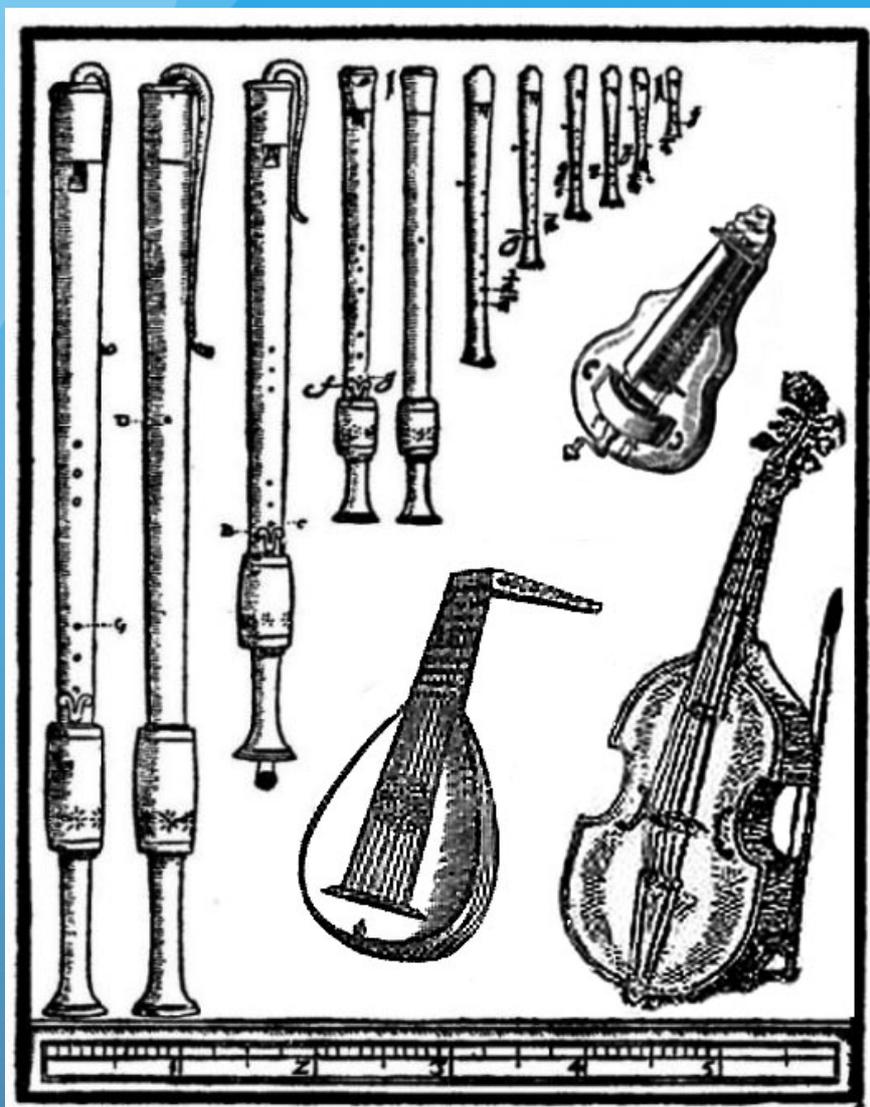


DOSSIER



DOULCE MEMOIRE

MÚSICA ANTIGUA DEL MEDIEVO AL BARROCO

David García Freile

David García Freile > DOSSIER



DOULCE MEMOIRE es un concierto para viajar por las diversas épocas de la música antigua, entre el mundo culto y el popular, a través de compositores de distintos países e instrumentos.



Douce memoire es una conocida pieza del s. XVI del compositor Pierre Sandrin, que se extendió por toda Europa. Varios autores de diversas épocas y lugares la adaptaron de diversas maneras, con variaciones, disminuciones y glosas, que son distintos recursos para cambiar una obra sin desvirtuar su esencia original.

Este concierto pretende hacer lo mismo: mostrar **diversas obras** de distintos autores y **diferentes países**, tocadas en varios de los instrumentos utilizados durante los **siglos XIII-XVII**, con criterio y rigor históricos.

Es una magnífica oportunidad para conocer a nuevos autores, así como **instrumentos difíciles de ver y escuchar** en directo hoy en día. De esta manera, recercadas para viola de gamba se conjugan con diferencias para vihuela, piezas sobre un *ground* para flauta se juntan con *bourrées* y *bransles* sonando en la zanfona...

Sin olvidar que la barrera que hoy establecemos entre la música de escuela y la popular no existía en la antigüedad y los compositores usaban canciones del pueblo para crear sus piezas.

Un concierto **para toda la familia**, con explicaciones que hacen **amena y divertida** la historia de la música y sus instrumentos.



BIOGRAFÍA

David Garcia Freile es un investigador y músico especializado en Música Antigua y sus instrumentos, así como en la música de tradición oral. Por ello, interpreta un variado repertorio en diferentes instrumentos antiguos, como la flauta de pico, la vihuela y el laúd renacentistas, la guitarra barroca, la viola da gamba, la zanfona y el nyckelharpa, principalmente.

Autodidacta con la guitarra, comenzó sus estudios musicales cursando Magisterio Musical para luego licenciarse en Historia y Ciencias de la Música. Paralelamente cursó el Grado Profesional en Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco en el Conservatorio Profesional de Salamanca. Obtuvo el Título Superior en Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Castilla y León y el Máster en Música Hispana en la Universidad de Salamanca. Obtuvo la Licenciatura y el Mestrado en Flauta de Pico en la Escola Superior de Artes Aplicadas del Instituto Politécnico de Castelo Branco (ESART- IPCB) en Portugal con el prestigioso profesor António Carrilho

Actualmente finaliza su tesis doctoral sobre el revival de la zanfona en España durante los últimos 25 años, que defenderá el próximo curso en la Universidad de Valladolid. Trabaja como profesor de Música en Educación Secundaria en Castilla y León e Historia de la Música en Conservatorios.

David García Freile > DOSSIER



Algunos de los instrumentos que
concierto...

Varias de sus investigaciones se han expuesto en diferentes congresos nacionales e internacionales y han sido publicadas en revistas de prestigio.

Además es miembro de varios grupos dedicados a la música antigua, como Trovadores de las Quattro Provinzias y fundó el grupo de folk Varud. Ha colaborado con diversos grupos de música antigua y popular con los que ha realizado conciertos en España y otros países europeos.



David García Freile > DOSSIER



Flautas de pico:

La flauta de pico, de bisel o dulce es un instrumento con siglos de historia y multitud de piezas creadas para ella. Se presentan los diversos modelos de épocas distintas y sus diferentes tamaños, que forman el consort.



Nyckelharpa:

Conocida también como viola de teclas, es uno de los instrumentos suecos tradicionales actuales que ya aparecían en los primeros tratados sobre instrumentos musicales de los s. XVI y XVII.



Guitarra barroca:

La precursora de la guitarra española era de cuerdas dobles, aunque carecía de la más grave que hoy posee. España, Francia e Italia tiene a los compositores más destacados de los s. XVII y XVIII.



Viola da gamba:

Evolucionando desde los distintos instrumentos de cuerda frotada y pulsada, posee características de ambos y, al igual que con otros instrumentos, existía el consort de violas, formados por instrumentos de distintos tamaños y tesituras.



Zanfona:

Posiblemente el único instrumento de procedencia europea es una evolución de organistrum medieval, tañido por dos personas. La zanfona redujo su tamaño y un solo intérprete bastaba para hacer girar su rueda y pulsar sus teclas para producir sonido.





Programa

Duración mínima de 90 minutos

Flauta de pico

Piezas de J.J. Van Eyck, tradicionales y anónimas

Nyckelharpa

Cantigas de Alfonso X el Sabio y de la tradición sueca

Vihuela / Laúd renacentistas

Obras de Luys del Milán, Luys de Narváez y Francesco Cáno da Milano

Viola da gamba

Recercadas de Diego Ortiz y Silvestro Ganassi

Guitarra barroca

Preludios y danzas de Gaspar Sanz y Santiago de Murcia

Zanfona

Danzas de Arbeau, Nigel Eaton y tradicionales



David García Freile > DOSSIER



CONTACTO

David García Freile
657 285 309
davidgfreile@gmail.com



davidgfreile.com